

nital.it  
LUGLIO-AGOSTO  
2015

**Nikon**  
EXPERIENCE

# Nikon 1 AW1, compatta ad obiettivi intercambiabili da portare sott'acqua, da sola o abbinata al flash Nikon SB-N10

Nikon 1 AW1 rivoluziona il concetto di fotocamera compatta subacquea a lenti intercambiabili. Senza la necessità di utilizzare una custodia subacquea, Nikon 1 AW1 è la prima mirrorless in grado di accompagnarci in acqua fino alla profondità di -15 metri. Un prodotto che ha rivoluzionato il modo di pensare la fotografia subacquea digitale anche in abbinamento all'addizionale Flash Nikon SB-N10.



A cura di:

**Erik Henchoz e Ketty Carere**

## SOMMARIO

- *In immersione subacquea con Nikon 1 AW1*
- *Fotografare l'ambiente e in macro con lenti Close-up*
- *Gli accessori Nikon 1 per lo snorkeling e le immersioni subacquee*
- *Il Flash subacqueo esterno Nikon SB-N10*
- *Girare un video subacqueo con Nikon 1 AW1*
- *Consigli per ottenere da subito ottimi risultati con Nikon 1 AW1*
  
- *Nikon 1 AW1 la rivoluzione digitale nella fotografia subacquea*
- *Fotogallery*
- *Link correlati*

Tutti i diritti sono riservati.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta senza l'autorizzazione scritta dell'autore e dell'editore (Nital S.p.A.) con qualsiasi mezzo di riproduzione, meccanico o elettronico.

Nomi e marchi citati nel testo sono generalmente depositati o registrati dalle rispettive aziende. Questo documento PDF è un articolo [eXperience](#) della newsletter [Feel Nikon](#), edita da Nital S.p.A. per [Nikon School](#).

### Comitato di redazione

Giuseppe Maio, Marco Rovere

### Progettazione e impaginazione

Advision srl Verona. | [www.ad-vision.it](http://www.ad-vision.it)

## Introduzione

[Nikon 1 AW1](#) è in grado di rivoluzionare definitivamente il mercato delle Rugged Camera e non solo: applicare i concetti di robustezza, impermeabilità e facilità di utilizzo anche alle fotocamere compatte ad obiettivi intercambiabili, tipiche del segmento [Nikon Water & Shock Proof](#) coperto oggi anche da [COOLPIX AW130](#) e [COOLPIX S33](#) per i più piccini. Il risultato di tale operazione si chiama [Nikon 1 AW1](#), la mirrorless a prova di avventura, in grado di trovarsi a suo agio anche

nelle situazioni più difficili. A prova di cadute, freddo, polvere e maltrattamenti, AW1 è completamente impermeabile e ama l'outdoor. Avevamo già visto alcune sue funzionalità su scenari alpini con il dedicato [eXperience](#) ma, adesso, la scopriremo in ambienti snorkeling e SUB. Con le ottiche [1 Nikkor AW](#) dedicate, anch'esse stagne, sarà in grado di seguirci in acqua, durante lo snorkeling o in una più impegnativa immersione subacquea. Nikon 1 AW1 si dimostra, quindi, pioniera tra le mirrorless per quanto concerne robustezza ed affidabilità in ogni situazione, ma non è tutto qui. Nikon 1 AW1 può operare in immersione anche con il flash addizionale [Nikon SB-N10](#).





Nikon 1 AW1 durante l'immersione di Ketty Carere con lo zoom 1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6 ed il solo flash Pop-Up di serie.



Nikon 1 AW1 in versione "White" durante una immersione con lo zoom 1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6 ed il flash Nikon SB-N10.



La Nikon 1 AW1 protetta dalla custodia in silicone CF-N6000 e dotata dell'utile lacciolo da polso AH-N6000 adatto alle immersioni subacquee.



Il dorso di Nikon 1 AW1 con l'ampio display da tre pollici ed i pulsanti per gestire i vari menu.



Nikon 1 AW1 con lo zoom 1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6, il grandangolare 1 NIKKOR AW 10mm f/2.8 ed i vari accessori.



[Nikon 1 AW1](#) garantisce immagini e riprese video di alta qualità, anche in condizioni di scarsa illuminazione ambiente, caratteristica molto importante se si prende in considerazione questa attrezzatura per un suo utilizzo subacqueo.

Nikon 1 AW1 riesce a scattare immagini in sequenza fino a 60fps e realizzare filmati in Full HD permettendoci la registrazione in contemporanea di fotografie e video. Tra le molteplici funzioni ereditate alla linea Nikon 1, AW1 permette di registrare eccezionali "Motion Snapshot", sfruttare le modalità P, S, A e M e, ancora, utilizzare la nuovissima funzione "Live Image Control", in grado di farci gestire con estrema semplicità alcuni aspetti, come ad esempio la messa a fuoco dello sfondo.

Molto utile e praticissimo il nuovo sistema denominato "Action Control", grazie al quale diventa possibile gestire AW1 indossando ad esempio i guanti da sci o da immersione subacquea.

Per non farci mancare nulla, Nikon ha inserito in AW1 anche un sofisticato GPS, attraverso il quale la fotocamera registra la posizione dello scatto ed il suo orientamento usufruendo anche di una speciale bussola elettronica, ma non è tutto. Nikon 1 AW1 è dotata anche di un utile profondimetro: sarà così possibile conoscere anche la profondità alla quale abbiamo realizzato le fotografie subacquee.

[Nikon 1 AW1](#) è costruita con corpo in acciaio inossidabile e progettata per trovarsi a suo agio in acqua fino alla profondità massima di quindici metri. Bella solida e facile da brandeggiare, la fotocamera si presenta come una mirrorless di alta qualità.

Le guarnizioni e le protezioni per l'acqua ci sono ma

non si vedono. Lo sportello per accedere alla batteria e alla SD card è dotato di due diversi pulsanti. Il primo serve per bloccare o sbloccare il comando di apertura, il secondo apre il vano batteria.

Al suo interno, sul fianco, lo slot per l'SD card. L'accesso al vano batteria è molto pratico: il blocco di sicurezza, grazie alla visualizzazione arancione, è di semplice utilizzo ed evita possibili errori. Molto utile la protezione in silicone [CF-N6000](#) per AW1, questa ricopre come un guanto quasi per intero la fotocamera, mentre un secondo profilo in gomma protegge la parte esterna dell'obiettivo che utilizzeremo per primo in immersione, lo [zoom 1 Nikkor AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#). L'ottica 1 Nikkor AW, come la fotocamera, è resistente all'acqua. Nikon 1 AW1 presenta, nel sistema di aggancio a baionetta, una particolare [guarnizione in silicone O-ring](#), in grado di assicurare una protezione fino a -15 metri di profondità. Robusto e preciso in ogni sua parte, il pratico [Zoom 1 Nikkor AW](#) permette di utilizzare focali che vanno dagli 11mm ai 27,5mm, anche in immersione.

Il piccolo flash incorporato nella fotocamera è come ogni altro componente di [Nikon 1 AW1](#) studiato per resistere all'acqua, grazie alla pressione di un apposito pulsante, posto sul dorso della fotocamera, si apre, si solleva ed è subito pronto all'uso.



La custodia in silicone [CF-N6000](#) per Nikon 1 AW1 e l'apposito profilo in gomma per lo [Zoom 1 Nikkor AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#) proteggono in maniera ottimale la robusta fotocamera evitando piccoli graffi e colpi durante le attività in acqua.



Particolare di [Nikon 1 AW1](#) versione bianca. L'innesto a baionetta sul quale è posizionata la guarnizione o-ring per l'ottica intercambiabile [1 Nikkor AW](#).



Nella parte superiore di [Nikon 1 AW1](#) è alloggiato il modulo GPS. A fianco i due ampi e comodi pulsanti per la registrazione delle immagini e dei video. Di dimensioni generose, i due comandi sono di facile utilizzo anche indossando spessi guanti in neoprene.



Una delle più importanti novità di [Nikon 1 AW1](#) è il flash incorporato subacqueo. Si tratta di un flash Pop-up in grado di funzionare sia sulla terra ferma che in immersione fino alla profondità di -15 metri.



Il lampeggiatore subacqueo Nikon SB-N10. Piccolo e compatto, diventa l'accessorio ideale quando si necessita di più luce in immersione con Nikon 1 AW1.



Nikon 1 AW1 e flash Subacqueo Nikon SB-N10 su staffa Nikon SK-N10A, supporto SR-N10A e cavo in fibra ottica SC-N10A.



Dal "Modo creativo di ripresa" di Nikon 1 AW 1 sono raggiungibili le tre modalità Subacquea: Standard, Sub e Primo Piano.

## In immersione subacquea con Nikon 1 AW1

Dopo aver caricato la batteria al litio [EN-EL20](#) in dotazione con la fotocamera, ed inserita la [card di memoria SD](#)

[Lexar](#), siamo pronti per andare in acqua. La cinghia da polso [AH-N6000](#), collegata ad gancio laterale destro per la tracolla della fotocamera, si rivela fin da subito molto utile, assicurando al nostro polso la fotocamera ma permettendoci, allo stesso tempo, un'ampia possibilità di movimento e di brandeggio. Le dimensioni compatte di [Nikon AW1](#) facilitano l'entrata e l'uscita dall'acqua, anche in condizioni difficili e complesse. Le prime sensazioni

sono veramente esaltanti: entrare in acqua con una fotocamera a lenti intercambiabili senza dover utilizzare un'apposita ed ingombrante custodia subacquea, ci ricorda i tempi passati ed i vecchi ma estremamente funzionali sistemi a pellicola della gamma Nikonos.

L'utilizzo della fotocamera è molto intuitivo e pratico. I pulsanti sono ben posizionati e facilmente raggiungibili.



In immersione subacquea [Nikon 1 AW1](#) è facile da utilizzare e da brandeggiare. Ci avviciniamo facilmente ai soggetti da fotografare.



Le sue ridotte dimensioni e la compattezza dell'attrezzatura, evitando l'ingombro di una custodia subacquea, ci permettono di lavorare anche in spazi ristretti in tutta comodità.



La cinghia da polso [AH-N6000](#) permette di assicurare in maniera ottimale la fotocamera durante le immersioni subacquee.



Semplice da utilizzare, [Nikon 1 AW1](#) è la fotocamera digitale ad [obiettivi intercambiabili](#) in grado di seguirvi in immersione fino alla profondità di -15 metri.

Le loro generose dimensioni, in particolare quelle del sistema di scatto e di registrazione video, aiutano notevolmente il compito del fotografo/videomaker subacqueo. Si azionano con facilità, con e senza guanti subacquei, mentre il sistema "Action control" velocizza le principali operazioni di cambio impostazioni, permettendoci di lavorare con una sola mano. Il piccolo flash della fotocamera funziona egregiamente e si dimostra più che sufficiente per immagini ravvicinate in close-up e ritratti. Lo zoom in dotazione è decisamente polivalente: alla focale di 11mm permette di dedicarsi a scatti grandangolari. Per immagini ravvicinate e per fotografie close-up, diventa necessario sfruttare la massima focale dello Zoom a 27,5mm. Così facendo l'ottica si trasforma velocemente in un preciso strumento per realizzare ritratti di pesci ed immagini ravvicinate di piccoli animali marini.

Per l'utilizzo in acqua ed in particolare durante l'immersione subacquea, [Nikon 1 AW1](#) prevede un apposito "Modo di Ripresa Creativo". Questa modalità, denominata "subacquea", si suddivide a sua volta in tre diverse opzioni: standard, sub e primo piano. Tre possibilità che Nikon 1 AW1 ci mette a disposizione per situazioni diverse. La prima è indicata per immagini scattate a poca profondità, esempio in piscina o durante lo snorkeling, la seconda, sub, è dedicata ad immersioni più in profondità, vere e proprie immersioni subacquee. L'ultima, il primo piano, è particolarmente indicata per le immagini ravvicinate ed i ritratti di animali marini, tra le immagini più congeniali ad AW1. Utilizzando l'opzione del modo creativo "Subacquea" la fotocamera compensa automaticamente la dominante blu, una problematica

tipica dell'illuminazione in immersione, permettendo di gestire questo aspetto anche in maniera manuale. Sarà, infatti, possibile, durante le fasi di preparazione allo scatto, regolare il bilanciamento blu-verde, premendo sul tasto "OK" ed utilizzando l'apposito cursore che apparirà sul monitor a destra. Spostandosi verso l'alto aumenteranno le dominanti blu, verso il basso quelle verdi. In più, un'apposita funzione di controllo distorsione è disponibile tramite il menu "Modalità di ripresa" sia nella versione "Non subacquea" che "Subacquea", questo correggerà automaticamente l'eventuale effetto di distorsione che potrà avvenire fotografando sott'acqua. Per maggiori informazioni sulle potenzialità di correzione software degli aspetti ottici, rimandiamo all'eXperience "[Ottimizzare le prestazioni degli obiettivi: on-camera o su RAW/NEF in Nikon Capture NX-D](#)".

Durante i nostri primi scatti sfruttiamo proprio queste funzioni, impostando il controllo distorsione ottimizzato per la fotografia subacquea e la modalità di scatto "sub" e poi in successione quella dedicata ai primi piani. I risultati sono molto buoni, AW1 gestisce in automatico tutte le regolazioni di scatto producendo immagini con buone esposizioni. La messa a fuoco è rapida e precisa, mentre il piccolo flash della fotocamera illumina correttamente i soggetti. Rimaniamo sorpresi per il lavoro svolto da Nikon a livello di gestione delle impostazioni subacquee: grazie a queste nuove funzioni dedicate al mondo sommerso, l'utilizzo della fotocamera si rivela estremamente facile. Interessante la possibilità di visualizzare la profondità durante la ripresa e di registrarla nei metadati delle immagini. Se il GPS sott'acqua non può funzionare, per ovvi motivi, il profonditàmetro incorporato in [Nikon](#)



**Utilizziamo la speciale funzione per il controllo della distorsione immagini avendo l'accortezza di impostarla nella sua versione "subacquea".**



**Grazie ai pulsanti posizionati sul dorso di Nikon 1 AW1, selezioniamo, nella modalità di "Ripresa Creativa", l'opzione dedicata alla subacquea. Nel dettaglio sfruttiamo l'opzione "Sub".**



**Utilizziamo l'opzione "Sub" per fotografare questo Sciarrano. Lo Zoom è impostato con focale a 11mm.**



**Scegliamo la modalità subacquea "Primo piano" per fotografare un altro Sciarrano, in questo caso impostiamo la focale dello Zoom a 27.5mm.**



Usiamo la nuova funzionalità denominata "Action Control" per gestire molto velocemente le impostazioni di scatto della fotocamera. Una funzione molto utile che velocizza la scelta delle impostazioni.



Una Patata di mare, un facile soggetto da fotografare. Avvicinandosi lentamente l'animale, ancorato alla roccia, ci lascerà tutto il tempo necessario per gestire i parametri della fotocamera ed impostare al meglio la modalità di registrazione.



Grazie al sistema "Action Control" con la pressione di un solo pulsante possiamo cambiare la modalità di registrazione. Facile: basta inclinare lateralmente la fotocamera.



In questo caso teniamo premuto il pulsante "Action Control" e, inclinando la fotocamera, selezioniamo la modalità "Filmato Creativo" per passare dalla fotografia alla video ripresa subacquea.

1. AW1 diventa molto utile. Per renderlo ancora più preciso sarà opportuno effettuarne la sua regolazione in immersione o prima di andare in acqua. Grazie al menu "Impostazioni" e al sotto menu "Opzioni altit./profondità" saremo in grado di regolarlo con precisione. Una volta immersi, basterà premere il tasto "Disp" per visualizzare velocemente il profonditàmetro sul monitor. Saremo così in grado di conoscere la profondità alla quale stiamo registrando le immagini. Ovviamente, il profonditàmetro in dotazione con Nikon 1 AW1 non è da considerarsi uno strumento adatto alla navigazione subacquea, per la quale consigliamo sempre l'utilizzo di un computer e di un profonditàmetro da polso. Tuttavia, durante le nostre immersioni, si è dimostrato alquanto preciso dandoci sempre informazioni corrette e puntuali.

Le nuove funzioni e gli automatismi di AW1 rendono sempre più facile e divertente la fotografia subacquea. Nel caso, però, le condizioni ambientali lo richiedano, Nikon 1 AW1 è pronta a lavorare non solo in automatico, ma anche nelle classiche modalità di scatto. Tramite l'accesso al menu "Modo di ripresa creativo" possiamo sfruttare la modalità Program (P), priorità di tempi (S), a priorità di diaframma (A) ed infine M per gestire in manuale il tempo di posa ed il diaframma. Grazie a queste diverse impostazioni di scatto possiamo lavorare al meglio e gestire Nikon 1 AW1 in tutte quelle situazioni limite nelle quali gli automatismi e le funzioni dedicate alla fotografia subacquea possono anche non bastare. Fondamentale, in alcuni casi, l'utilizzo della modalità di gestione manuale (M) dei parametri di esposizione di Nikon 1 AW1, questa ci consente di gestire micrometricamente le varie regolazioni ed impostazioni.



Ci spostiamo tramite i comandi del dorso nel menu del "Modo di ripresa creativo" per gestire l'opzione che desideriamo (P, S, A e M).



L'opzione "Manuale" (M) ci permetterà di avere pieno controllo sulle impostazioni della fotocamera e di lavorare con tempi e diaframmi.



Fotografiamo una Pinna nobilis gestendo manualmente i parametri di scatto. Il profondimetro incorporato con Nikon 1 AW1 segnala -7 metri, informazione che ci ritroveremo nei metadati dell'immagine.



Fotografiamo una piccola colonia di Margherite di mare grazie all'ottimo sistema di messa a fuoco di Nikon 1 AW1 che ci permette di lavorare artisticamente e di mettere a fuoco il "ciuffo" di animali più vicino a noi, sfocando invece la zona più arretrata.

## Gli obiettivi utilizzabili in acqua con Nikon 1 AW1

[Nikon 1 AW1](#) è compatibile con tutte le ottiche standard [1 NIKKOR](#). Tuttavia, per poterla portare in acqua occorre utilizzare delle ottiche impermeabili appositamente progettate e riconoscibili dalla dicitura AW.

Per questo Nikon ha progettato e realizzato degli appositi obiettivi.

Ad oggi sono disponibili due lenti: il grandangolare luminoso [1 NIKKOR AW 10mm f/2.8](#) e lo Zoom [1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#). Il grandangolare da 10mm si dimostra l'ottica ideale per la fotografia subacquea grandangolare: questa lente permette di realizzare immagini di panorami sommersi e di avvicinarsi notevolmente ai soggetti, sfruttando la sua minima messa a fuoco, venti centimetri, e la sua grande luminosità. Uno splendido grandangolare f/2.8 con il quale sarà possibile fotografare nella loro interezza (o riprendere in video) relitti sommersi, porzioni di barriere, oppure realizzare splendidi ritratti di pesci e piccoli animali. La seconda lente, lo Zoom AW 11-27.5mm si rivela essere d'altro canto un'ottica polivalente. Utilizzata alla focale di 11mm si comporta come un buon grandangolare subacqueo.

A 27.5mm diventa, invece, una fantastica lente per realizzare immagini ravvicinate e spingersi quasi nel mondo della macro fotografia. Non è, purtroppo, ancora disponibile un'ottica subacquea 1 NIKKOR dedicata all'estremamente piccolo, anche se crediamo sia solo questione di tempo.

Per spingersi più in là e realizzare immagini ancora più ravvicinate ci vengono in aiuto sia l'apposito filtro Close-up proposto da Nikon come accessorio opzionale,

il Nikon MC Close-Up 40,5 mm, che il pratico filtro diottrico +4D compreso nel Kit Macro Close-Up della gamma [FilterFix di Nital](#), nel kit [Reflex Colose-Up](#) oppure

di [Tele macro COOLPIX](#). Grazie all'utilizzo di queste lenti aggiuntive, facilmente avvitali allo Zoom [1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#), possiamo diminuire la

distanza di minima messa a fuoco ed ottenere splendide immagini veramente ravvicinate.



I due obiettivi utilizzati in immersione subacquea: il grandangolare [1 NIKKOR AW 10mm f/2.8](#) e lo Zoom [1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#) montato su Nikon 1 AW1.



Installiamo in immersione il filtro Close-Up aggiuntivo. Il filetto presente sull'obiettivo ci permette di fissarlo saldamente.



Grazie al filtro Close-Up possiamo diminuire la distanza tra noi e il soggetto. Così facendo riusciamo a mettere a fuoco e a fotografare una colorata Flabellina rosa.



I filtri Close-Up sono molto utili anche nel caso di ritratti ravvicinati. Qui fotografiamo una piccola Bavosa grazie al filtro da +4 diottrie del Kit Macro Close-Up della gamma [FilterFix di Nital](#).

# Fotografare l'ambiente e in macro con lenti Close-up

Sfruttando le due luminose ottiche subacquee [1. Nikkor AW](#), diventa possibile fotografare in maniera accurata gli ambienti delle nostre avventure subacquee. Il grandangolare [1. NIKKOR AW 10mm f/2.8](#) si dimostra, indubbiamente, la lente più adatta per dedicarsi ad immagini grandangolari. L'angolo di campo da 77 gradi e l'apertura massima del diaframma a f/2.8 permettono di sfruttare al massimo la luce ambiente. Grazie alla capacità di lavorare ad alte sensibilità ISO di [Nikon 1 AW1](#), realizziamo immagini grandangolari di ottima qualità in differenti situazioni.

[L'ottica grandangolare 1 NIKKOR AW 10mm f/2.8](#) ci permette di fotografare con ottimi risultati il panorama sommerso che ci circonda. In questo caso la Posidonia oceanica in primo piano e un banco di Castagnole sullo sfondo. La possibilità di scattare anche con sensibilità ISO elevate permette di registrare immagini di qualità anche in situazioni limite. Interessante lavorare in controluce ed ottenere particolari effetti. Nelle immagini illustrate abbiamo sfruttato esclusivamente la luce del sole, senza flash. Per aumentare ancora di più l'effetto dei raggi luminosi che "entrano" letteralmente in acqua, proviamo ad effettuare uno scatto sempre senza flash e a poca profondità (-4 metri). L'effetto è ancora più evidente. L'ottica grandangolare, grazie alla sua particolare luminosità, permette di lavorare agevolmente a livello di panorami sommersi e di giocare con i controluce. Sebbene sia meno luminoso, anche lo Zoom [1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#) si comporta egregiamente in queste situazioni, a riprova della sua adattabilità alle varie situazioni di ripresa in acqua.





In questo caso sfruttiamo l'ottica grandangolare per avvicinarci maggiormente al soggetto. Otteniamo così un bel ritratto.



Grazie all'obiettivo Zoom [1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#), fotografiamo uno Spirografo usando diverse lunghezze focali ed allontanandoci progressivamente dal soggetto. Grazie al sistema di bilanciamento dominanti blu-verdi disponibile nel modo di ripresa Subacquea possiamo gestire al meglio le dominanti e questo già in immersione, al momento di registrare la nostra immagine.

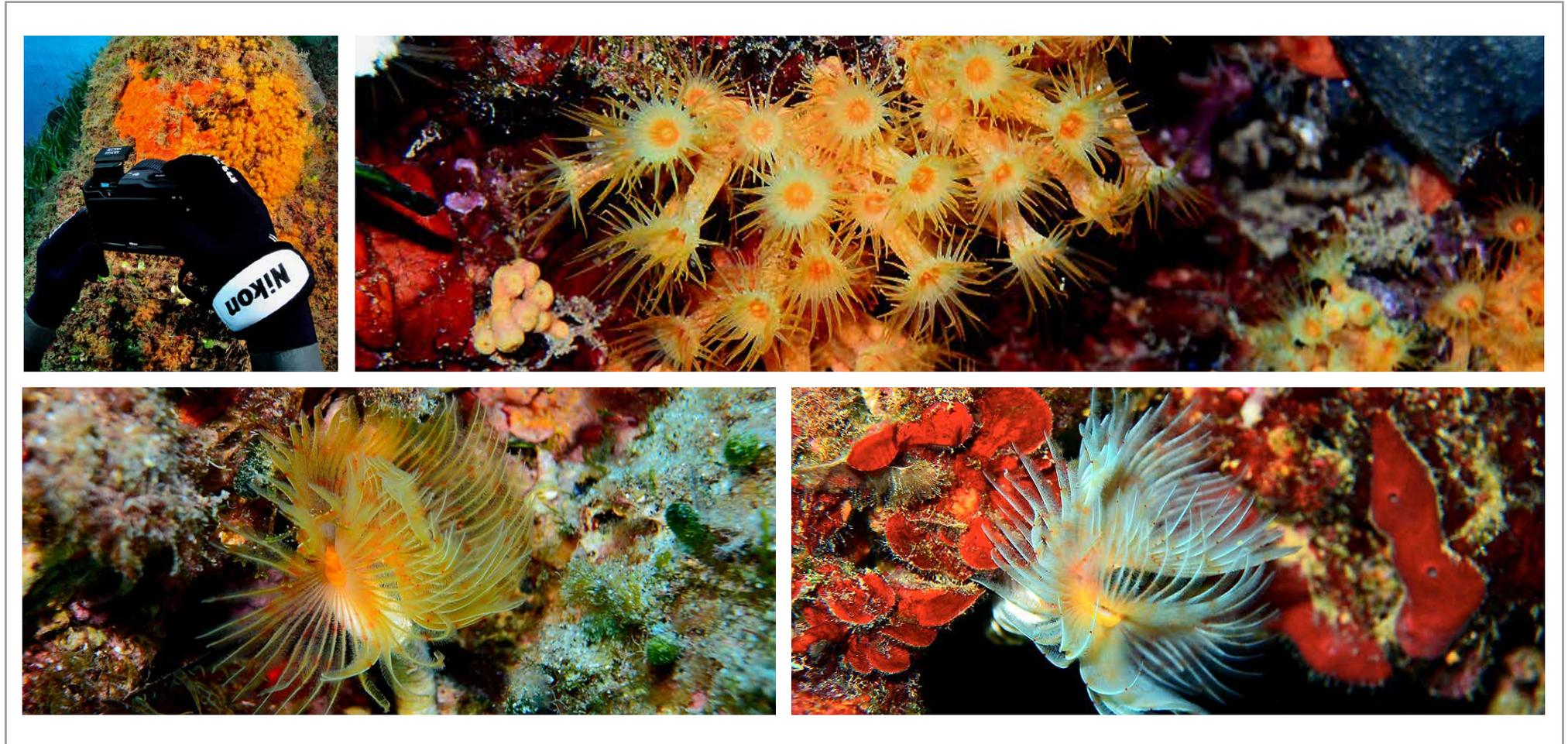
## Lenti Close-up anche in immersione

Se per la fotografia grandangolare l'[ottica da 10mm](#) è la più indicata, per i ritratti e le immagini Close-up, fino quasi a spingersi nella macro fotografia, lo Zoom [AW 11-27.5mm](#) diventa molto interessante. La sua massima focale da quasi 28mm e la possibilità di montare lenti aggiuntive da 40,5mm, ci avvicinano ancora di più ai soggetti così da ottenere splendide immagini del piccolo mondo sommerso. La messa a fuoco di [Nikon 1 AW1](#) è sempre impeccabile, occorre, tuttavia, fare attenzione all'illuminazione del flash incorporato: utilizzando una [lente macro Close-Up](#) ci avviciniamo maggiormente al soggetto e l'ombra dell'obiettivo può diventare visibile. Per evitare questo inconveniente, peraltro non sempre presente, utilizziamo una torcia video, fissandola a Nikon 1 AW1 grazie alla staffa porta accessori di produzione [NiMAR](#) e ad un apposito braccetto snodabile in materiale plastico. Questa soluzione è molto efficace e ci permette di migliorare in maniera considerevole anche la capacità di messa a fuoco dell'attrezzatura nel caso di ambienti poco illuminati. La lente Close-Up macro da +4 diottrie del sistema [FilterFix di Nital](#) permette anch'essa di ottenere ottimi risultati, in modo particolare con lo Zoom [1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#). La distanza di messa a fuoco si riduce fino a permetterci di fotografare piccoli animali dell'ordine di qualche centimetro. In questi casi lavoriamo spesso in manuale. Cosa analoga per quanto concerne la misurazione dell'esposizione e l'area di messa a fuoco: la prima viene sovente impostata su "Ponderata centrale", mentre per la seconda optiamo quasi sempre per la "Modalità Area AF singola". I risultati sono buoni e,

grazie alla gestione micrometrica della "Compensazione dell'esposizione", attraverso l'apposito comando posizionato sul dorso di AW1, riusciamo quasi sempre ad ottenere esposizioni corrette ed immagini di qualità. In più, la possibilità di poter registrare le immagini in

formato JPG e RAW ci permette, in post produzione con [Nikon View NX 2](#), [Nikon Capture NX2](#) o [Nikon Capture NX-D](#), di correggere eventuali errori e di gestire al meglio ogni singolo scatto e ogni dettaglio. Precisiamo che in modalità di ripresa Subacquea sarà registrato il

solo JPG anche avendo selezionato i due formati. Su scatti RAW/NEF operati nelle altre modalità di ripresa, è disponibile un dedicato bilanciamento del bianco Subacquea nei software [Nikon ViewNX 2.10.3](#) e [Nikon CaptureNX 2.4.7](#).



La preparazione allo scatto avviene in maniera molto intuitiva inquadrando i soggetti tramite l'ampio monitor di Nikon 1 AW1. Grazie alla ridotta distanza di messa a fuoco dell'obiettivo e alla lente Close-up, ci avviciniamo lentamente alla parete per fotografare le Margherite di mare. Sfruttiamo lo Zoom 1 NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6 in accoppiata con la lente Close-Up +4 diottrie per ottenere belle immagini macro ravvicinate. Due piccoli Vermi a ciuffo fotografati sempre grazie all'utilizzo della lente aggiuntiva Close-Up.



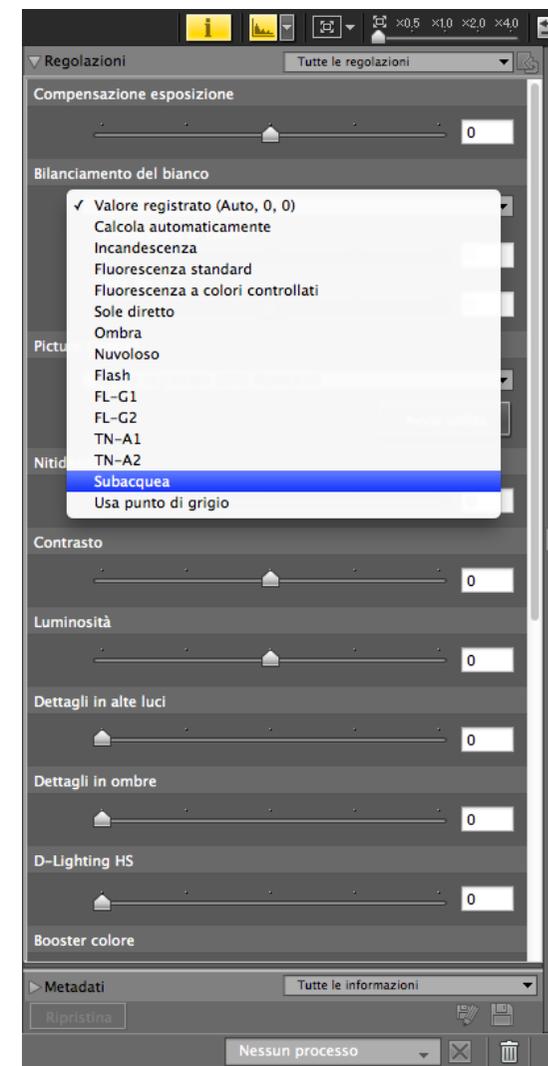
Per la gestione di trasferimento file da Nikon 1 AW1 verso il computer è fornito a corredo il software [Nikon ViewNX 2](#). Gli aggiornamenti software, firmware e i manuali PDF, sono raggiungibili dal [centro Download Nikon](#).



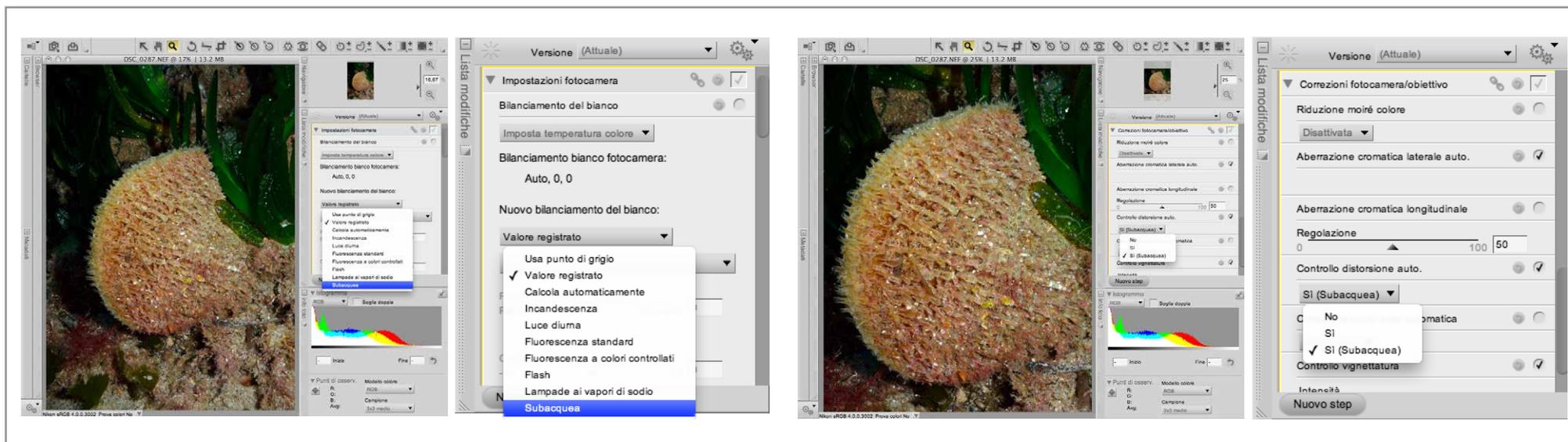
È importante gestire al meglio la messa a fuoco. Nel caso di immagini Close-Up molto ravvicinate, che quasi diventano delle macro fotografie, il consiglio è quello di impostare l'area di messa a fuoco come "Area AF Singola".



Attraverso il menu "Qualità dell'immagine" scegliamo di salvare ad ogni scatto la versione RAW e JPG. In modalità di ripresa Subacquea sarà registrato il solo JPG. Su scatti RAW/NEF operati nelle altre modalità di ripresa, è disponibile un dedicato bilanciamento del bianco "subacquea" nei software Nikon ViewNX 2 e Nikon CaptureNX 2.



Su scatti RAW/NEF, le regolazioni di sviluppo di Nikon ViewNX 2 offrono anche un dedicato bilanciamento del bianco "Subacquea".



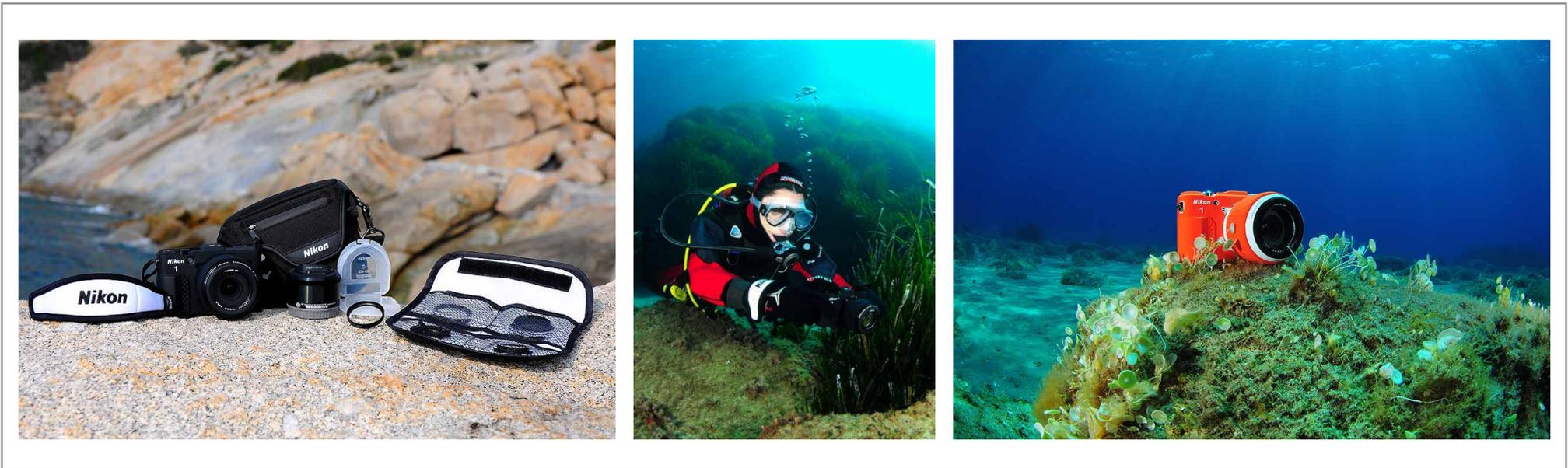
Nikon 1 AW1 offre on-camera il controllo distorsione regolabile anche sulle variabili subacquee. Su scatti RAW/NEF, [Nikon CaptureNX 2.4.7](#), offre il dedicato bilanciamento del bianco "Subacquea" ed anche un dedicato controllo relativo alle correzioni ottiche di distorsione. Gli aggiornamenti software, firmware e i manuali PDF, sono raggiungibili dal [centro Download Nikon](#).

## Gli accessori Nikon 1 per lo snorkeling e le immersioni subacquee

Per utilizzare al meglio AW1 in acqua, Nikon ha progettato una serie di accessori impermeabili. Tra questi abbiamo utilizzato e trovato molto utile la protezione in silicone [CF-N6000](#) per la fotocamera e per lo Zoom [1-NIKKOR AW 11-27.5mm f/3.5-5.6](#). Un vero e proprio involucro in silicone, disponibile in diverse colorazioni, che va a proteggere buona parte del corpo in acciaio inossidabile

di AW1, lasciando tuttavia libero e completo accesso a tutti i pulsanti e ai comandi della fotocamera. Allo stesso modo, l'apposito profilo in gomma a forma cilindrica protegge l'ottica Zoom rendendola ancor più robusta proteggendola da piccoli urti e sfregamenti. Per aumentare ulteriormente la protezione generale della fotocamera, è possibile applicare al monitor da tre pollici di Nikon 1 AW1 l'apposita [pellicola protettiva LPS-N6000](#), in grado di aderire perfettamente al display anche in immersione e di proteggerlo da eventuali graffi. In acqua, consigliamo, inoltre, l'utilizzo della [cinghia da polso AH-N6000](#). Proposta da Nikon come accessorio opzionale, permette di fissare con rapidità la fotocamera al polso del subacqueo. A livello puramente fotografico, la lente aggiuntiva Close-up ci permetterà di ottenere immagini più ravvicinate

dei soggetti, mentre il filtro [AW 40.5mm NC](#) garantirà una maggiore sicurezza contro possibili appannamenti dell'obiettivo, problematica dovuta ai possibili sbalzi di temperatura durante le entrate in acqua. Per la ripresa ravvicinata macro Close-Up suggeriamo l'impiego delle lenti Close-Up Nikon oppure quelle proposte da Nital con i diversi [Kit FilterFix](#). Nikon propone ancora un ulteriore accessorio opzionale per la sicurezza della fotocamera, l'astuccio [CF-N7000](#). Realizzato su misura della Nikon 1 AW1 è utilissimo per proteggere la fotocamera durante un viaggio in macchina, in aereo o in barca, e per riporre, una volta a casa, l'attrezzatura in maniera sicura. Importante, infine, poter disporre di una batteria [EN-EL20](#) di ricambio, così da avere la sicurezza di poter fotografare a pieno ritmo per almeno due lunghe immersioni subacquee.



L'attrezzatura utilizzata durante le prove in acqua di Nikon 1 AW1: la cinghia da polso AH-N6000, Nikon 1 AW1 dotata di custodia al silicone opzionale CF-N6000, l'astuccio per il trasporto CF-N7000, l'ottica grandangolare 1 NIKKOR AW 10mm f/2.8, il filtro MC Close-up 40.5mm e l'astuccio Filterfix del quale abbiamo utilizzato esclusivamente l'aggiuntivo ottico da +4 diottrie. Durante le immersioni subacquee abbiamo sfruttato alcuni accessori quali la cinghia da polso, la custodia siliconica ed il filtro Close-up. In acqua abbiamo protetto Nikon 1 AW1-White con la custodia in silicone arancione CF-N6000. Un utile accessorio per proteggere ulteriormente la già robusta mirrorless.

## Il Flash subacqueo esterno Nikon SB-N10

Sebbene il flash incorporato con Nikon 1 AW1 funzioni egregiamente anche in immersione, spesso si può avvertire l'esigenza di sfruttare la luce più potente di un lampeggiatore esterno. In questo caso Nikon propone il [flash SB-N10](#). Per utilizzare questo lampeggiatore con [Nikon 1 AW1](#) occorre dotarsi di alcuni accessori opzionali:

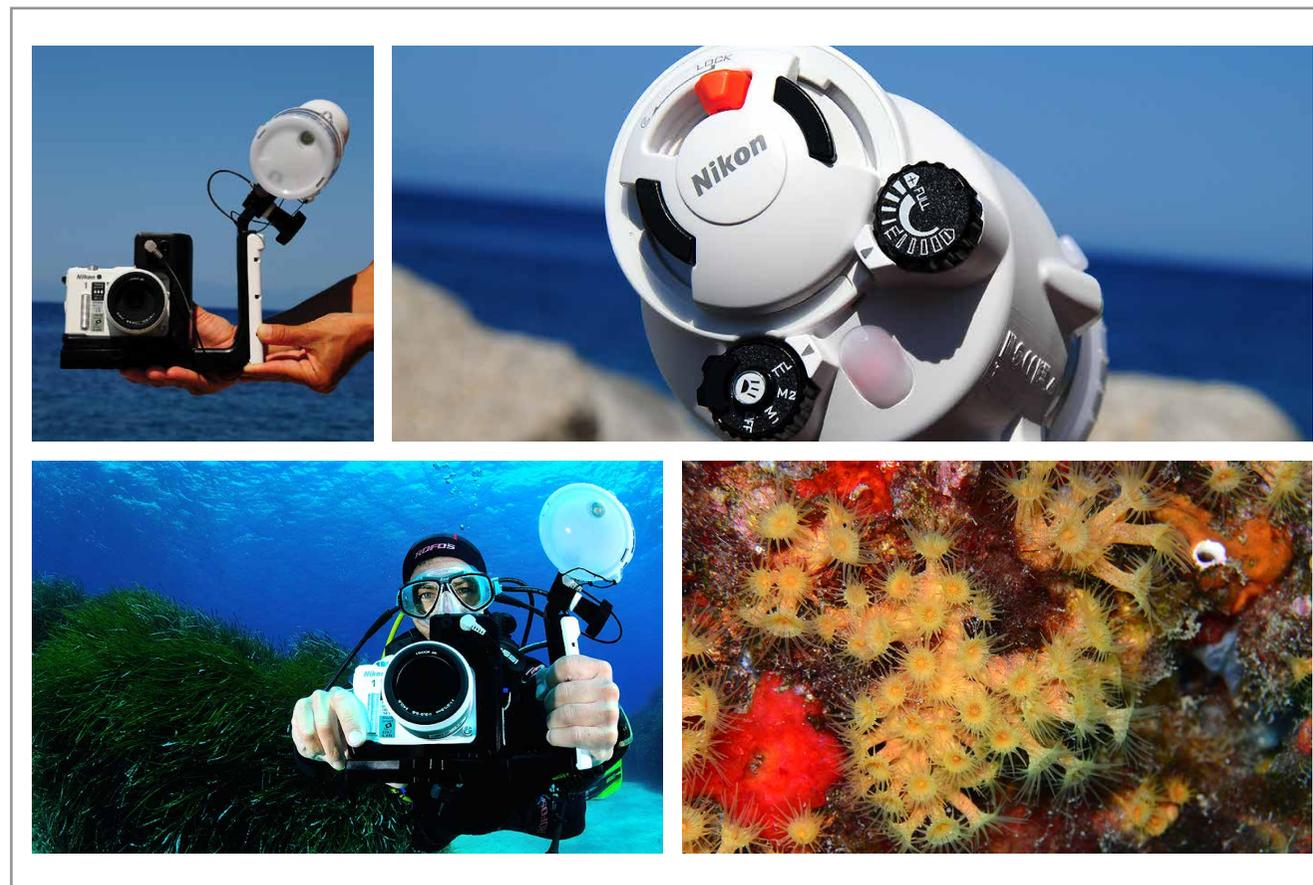
il supporto adattatore [SR-N10A](#), consente di collegare fotocamera e flash tramite il cavo in fibra ottica [SC-N10A](#), mentre la slitta porta accessori [SK-N10A](#) sorreggerà lateralmente il lampeggiatore. Il flash, alimentato da 4 batterie tipo AA alcaline o NiMH, è dotato di varie funzioni di sincronizzazione per adattarsi a diversi modelli di fotocamera Nikon (ad esempio [Nikon AW1](#), [Nikon J5](#), oppure [COOLPIX AW130](#)). Grazie allo speciale comando posto sul dorso è possibile accendere SB-N10 e utilizzarlo in TTL oppure in modalità manuale. La modalità TTL regola in automatico la potenza del lampo flash gestendola in base all'illuminazione ambiente e alle condizioni di

ripresa. È questa la modalità ideale per ottenere da subito e con facilità ottime esposizioni ed una gestione della luce del lampeggiatore precisa e corretta. La spia di pronto lampo si illumina di rosso e, dopo ogni scatto, si illumina di verde a conferma del corretto funzionamento della modalità TTL. Nel caso si avverta la necessità di effettuare una ulteriore micro regolazione della potenza del flash, sarà possibile agire sull'apposito pulsante (ghiera di livello flash), situato sempre sul dorso di SB-N10. Avendo l'accortezza di posizionare la ghiera di questo comando sul simbolo TTL si potrà facilmente, in immersione, apportare leggere compensazioni ruotando il comando verso il

simbolo Full o la minima potenza. Sott'acqua, a causa delle particolari situazioni di illuminazione, può capitare che la modalità TTL non dia sempre i migliori risultati. Per questo è stata prevista la possibilità di lavorare anche in manuale ("modalità manuale"). Ruotando la ghiera del pulsante "modalità flash" su "M2" sarà così possibile gestire, secondo le nostre preferenze, la potenza del lampo operando sulla seconda ghiera di regolazione (ghiera livello flash). Modalità utile, soprattutto per i fotografi più esperti, quando la lettura esposimetrica in TTL non può essere accurata a causa delle condizioni ambiente o quando si vuole gestire in maniera personalizzata la luce del flash, dando così un tocco personalizzato ed artistico alle immagini subacquee. [SB-N10](#) è, inoltre, dotato di una comoda luce pilota attivabile sempre dal dorso flash. Una piccola luce LED da sfruttare come luce di puntamento e "focus light" nelle situazioni di scarsa visibilità ed illuminazione. Vivamente consigliato l'utilizzo del diffusore flash in dotazione con SB-N10: applicato frontalmente, è assicurato al lampeggiatore con uno speciale cordino che ci permetterà di rimuoverlo in immersione senza perderlo. Il suo utilizzo è spesso fondamentale per evitare le problematiche di "backscatter". Quando si fotografa in immersione capita spesso di dover fare i conti con la sospensione. L'inclinazione laterale del flash e l'utilizzo del diffusore in dotazione garantiranno nella maggior parte dei casi una evidente limitazione di questa problematica comune nella fotografia subacquea. Piccolo e semplice da utilizzare, SB-N10 si è rivelato un accessorio estremamente utile durante le nostre sessioni di fotografia subacquea. Adeguatamente potente (numero guida 28 in aria a 100 ISO) ed affidabile, questo piccolo flash ha fatto sovente la differenza garantendo la giusta illuminazione

in ogni situazione. Grazie alla connettività con cavo in fibra ottica e all'apposito supporto adattatore SR-N10A, il lampeggiatore riceve direttamente l'impulso luminoso

dal flash della fotocamera. Un sistema pratico, di facile manutenzione ed affidabile che ci ha permesso di sfruttare appieno le funzioni di SB-N10.



Il flash esterno [Nikon SB-N10](#) utilizzato durante le immersioni utilizza un cavo in fibra ottica per la connessione verso la fotocamera ed è stato fissato ad [Nikon 1 AW1](#) grazie al supporto adattatore [SR-N10A](#). Nella parte frontale del flash è stato montato il diffusore SW-N10A in grado di limitare notevolmente il "backscatter" quando in acqua vi è molta sospensione. Il supporto SR-N10A consente di collegare la fotocamera alla staffa porta accessori [SK-N10A](#) e di pilotare il flash esterno tramite il cavo in fibra ottica [SC-N10A](#). Nel dettaglio si può apprezzare la semplicità del sistema di connessione del cavo in fibra ottica al flash Pop-up di Nikon 1 AW1. Grazie allo speciale supporto SR-N10A il cavo in fibra ottica viene fissato nella parte frontale del flash così da garantire il trasporto della luce tramite la fibra ottica. A fianco i comandi a ghiera di SB-N10 con i quali è possibile gestire la modalità di utilizzo del flash, la potenza del lampo e, centralmente, la spia rossa di pronto lampo. Grazie al flash esterno abbiamo molta più facilità di gestione della luce artificiale. A tredici metri di profondità fotografiamo una splendida colonia di Margherite di mare illuminando correttamente il soggetto principale e le zone circostanti in "modalità TTL".

Utilizzarlo con AW1 è molto intuitivo. Dopo aver verificato o aggiornato il [firmware di Nikon AW1](#) (versione minima 1.11), basterà collegare l'adattatore per il cavo in fibra ottica alla fotocamera tramite il connettore per il treppiede e fissare la staffa di brandeggio al connettore posto sempre nella parte inferiore dell'attrezzatura. In pochi secondi

sarà possibile fissare il flash con l'apposito perno a vite e collegarlo al cavo in fibra ottica dopo averlo fatto passare all'interno dell'impugnatura della staffa di brandeggio. Infine occorrerà, naturalmente, ricordarsi di sollevare il flash Pop-Up di Nikon 1 AW1 rendendo così possibile il passaggio della luce del flash tramite il cavo in fibra ottica.

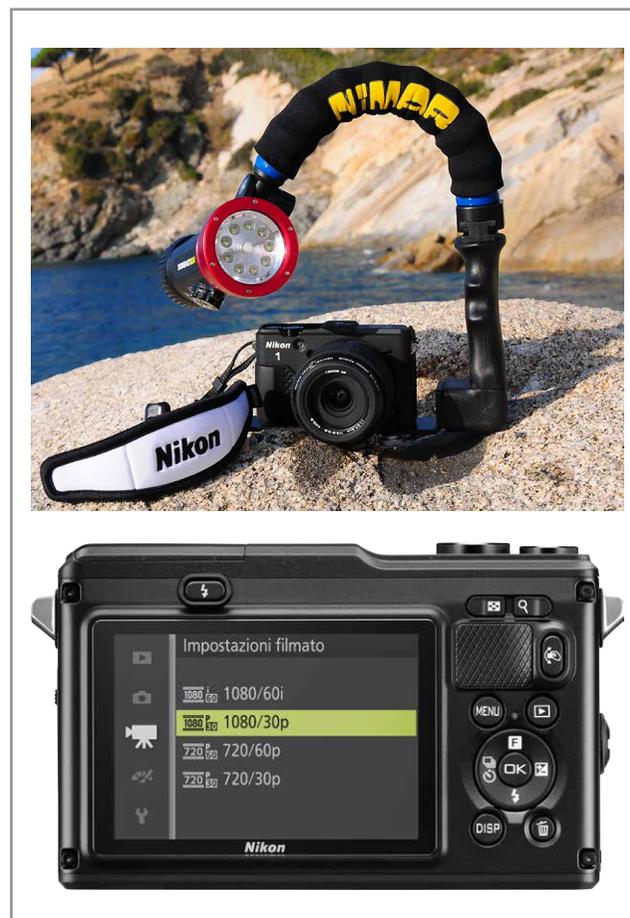
A livello impostazioni fotocamera sarà necessario attivare la modalità controllo flash preferita (TTL o manuale), attivare l'opzione "Attiva" del menu "Flash subacqueo", nel caso si voglia lavorare in modalità TTL, e ricordarsi di disabilitare la funzione "riduzione occhi rossi" attivando infine l'opzione Fill-Flash (il flash funziona ad ogni scatto).



La modalità "Controllo flash" permette di pilotare in TTL il flash esterno per gestire in automatico la potenza del lampo flash. Selezionando il menu "Flash subacqueo" si attiva la funzione di sincronizzazione col flash esterno SB-N10. Il menu illustrato in queste grafiche è presente solo su Nikon 1 AW1 con versioni firmware 1.11 o successive, disponibili per aggiornamenti nelle dedicate pagine del [Centro Download Nikon](#). Attivando la funzione "Flash subacqueo" si rendere possibile la connettività remota verso il flash Nikon SB-N10 tramite cavo in fibra ottica.

# Girare un video subacqueo con Nikon 1 AW1

[Nikon 1 AW1](#) si fa apprezzare non solo a livello fotografico, la nuova mirrorless è fortemente consigliata anche per la video ripresa subacquea. Come per le altre della linea Nikon 1, AW1 è capace di registrare speciali immagini denominate "Motion Snapshot", veri e propri piccoli video al rallentatore che raccontano gli attimi prima e dopo lo scatto dell'immagine fotografica ma non solo. La gestione video di Nikon 1 AW1 permette, infatti, di avere il pieno controllo delle impostazioni di registrazione e di produrre video in [Full HD a 1080/30p e a 1080/60i](#). Come se non bastasse, in più, a disposizione abbiamo un'ampia scelta di modalità di registrazione video, Auto programmato P, Auto a priorità di tempo S, Auto a priorità di diaframma A, Manuale M, fino ad una particolare modalità Rallentatore. In immersione Nikon 1 AW1 realizza ottimi video in alta definizione, mentre la possibilità di gestire le diverse modalità di messa a fuoco e di esposizione, ci consente di ottenere i risultati voluti con estrema precisione. Molto utile l'utilizzo di un piccolo treppiede in materiale plastico come il [Gorilla Pod di Joby](#), attraverso il quale, facendo attenzione a non rovinare il fondale, possiamo ottenere inquadrature stabili e di grande effetto. Importante, specie se in situazioni con scarsa illuminazione ambiente, l'utilizzo di una torcia video da brandeggiare con un'apposita staffa porta accessori e un braccio snodabile.



**Una torcia video di buona qualità può essere molto utile nel caso si vogliono girare dei video subacquei a piccoli animali ed invertebrati. Fondamentale l'utilizzo della staffa porta accessori e di un braccetto per il brandeggio. In questo caso abbiamo utilizzato la staffa NIMAR studiata per Nikon 1 AW1 e il braccetto telescopico in materiale plastico. Nikon 1 AW1 permette di girare video in Full HD a 1080/30p. Grazie ai menu video sarà possibile gestire in maniera completa ogni parametro di registrazione. Nelle riprese video che ad oggi non possono fornirci girati RAW, è bene scegliere preventivamente il preferito look immagine attraverso i dedicati [Nikon Picture Control](#).**

# Consigli per ottenere da subito ottimi risultati con Nikon 1 AW1

Nella fotografia subacquea a volte bastano alcuni semplici consigli per ottenere buoni risultati. Di seguito una lista di cosa è utile fare quando si ci avvicina a questo mondo:

- Prendere dimestichezza con l'attrezzatura e familiarizzare con le impostazioni prima di entrare in acqua. Il consiglio è quello di leggere attentamente le istruzioni a corredo con i prodotti in uso, conoscere le funzioni della fotocamera espressamente studiate per l'uso subacqueo e del flash esterno qualora impiegato, quindi impraticarsi sulla terra ferma con pulsanti e menu. Una volta in acqua ed indossata l'attrezzatura, l'aver fatto pratica in precedenza renderà tutto molto più semplice.

- Conoscere bene le procedure di manutenzione dell'attrezzatura fotosub. Effettuare una regolare manutenzione delle guarnizioni verificandone periodicamente la tenuta stagna ed utilizzando l'apposito grasso siliconico nella quantità adeguata, senza eccedere. I [manuali di istruzione di Nikon 1 AW1](#) e del [Flash accessorio Nikon SB-N10](#) descrivono nel dettaglio le operazioni di controllo e pulizia delle guarnizioni presenti sul corpo macchina.

- Tenere ben salda l'attrezzatura fotografica con due mani e a braccia tese per evitare il più possibile movimenti

bruschi durante le fasi di scatto che possono generare il "micro mosso" nel risultato finale.

- Fondamentale la verifica delle immagini registrate attraverso la modalità di visualizzazione rapida sul monitor della fotocamera. Ottima la possibilità di valutare il risultato anche attraverso l'istogramma di esposizione e, nel caso, correggere i parametri, gestire la compensazione dell'esposizione e ripetere lo scatto.

- Specie durante le prime immersioni dedicarsi a soggetti immobili, questo faciliterà le operazioni di avvicinamento, inquadratura e scatto.

Specie nelle prime immersioni, utilizzare il "Modo Subacquea" nelle sue differenti opzioni, così da semplificarci il compito e gestire la dominante blu-verde in modalità visualizzazione attraverso l'apposito cursore presente sul monitor dopo aver cliccato sul tasto "ok". Solo dopo aver fatto un po' di esperienza utilizzare modalità di ripresa differenti come ad esempio quella "Manuale".

- Scegliere di lavorare a poca distanza dai soggetti. Questo permetterà al flash incorporato della Nikon 1 AW1 o al flash esterno Nikon SB-N10, di illuminare correttamente l'inquadratura e ottenere colori brillanti.

- Quando possibile utilizzare il flash esterno [Nikon SB-N10](#) così da poter gestire un lampo flash più potente oltre che orientabile nella congeniale geometria di illuminazione. L'acqua assorbe in maniera selettiva la luce solare e a soli pochi metri di profondità occorre ripristinare le giuste cromie sfruttando la luce artificiale del lampeggiatore. In modalità TTL tutto è molto semplice ed "automatico". In

modalità manuale è possibile scegliere la potenza flash più adatta alle proprie esigenze.

- Tenere sempre in considerazione la profondità massima alla quale Nikon 1 AW1 è in grado di lavorare con sicurezza ed evitare di oltrepassare i -15 metri.

- Prendersi cura dell'attrezzatura a fine immersione seguendo scrupolosamente i [consigli di manutenzione del manuale istruzioni](#). È molto importante rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera tenendolo rivolto verso il basso, così da evitare che gocce d'acqua possano cadere all'interno. Ispezionare regolarmente l'O-ring posizionato sul sistema a baionetta. Nel caso vi sia la presenza di sostanze estranee e sporco, rimuoverlo con attenzione, è disponibile anche uno specifico strumento per una facile rimozione (WP-OR1000), lavarlo con acqua corrente, ingrassarlo leggermente con l'apposito

grassio in dotazione e riposizionarlo in sede. Sostituire l'O-ring periodicamente e quando usurato o rovinato.

- Importante: effettuare un corretto risciacquo dell'attrezzatura, in particolare dopo essersi immersi in acqua di mare. Il consiglio è sempre quello di un risciacquo prolungato in acqua dolce a temperatura ambiente. Aprire con attenzione il vano batteria e SD-Card o quello per la connessione USB e HDMI tenendo lo sportello di apertura rivolto verso il basso così da far colare verso l'esterno eventuali residui d'acqua. Verificare l'assenza di piccoli residui d'acqua nella zona dello sportello e se necessario asciugarli delicatamente.

- Riporre l'attrezzatura in un ambiente fresco e ventilato avendo l'accortezza di lubrificare periodicamente e, nel caso, sostituire le guarnizioni (o-ring) presenti sull'attrezzatura.



**Avvicinarsi ai soggetti permette di illuminare correttamente la scena con il flash Pop-up di Nikon 1 AW1.**



**Per ottenere belle immagini è fondamentale avere un buon assetto e reggere saldamente la fotocamera con le braccia distese.**



Dopo ogni scatto visionare con cura il risultato sull'ampio monitor di Nikon 1 AW1. Tramite l'utilizzo del pulsante "DISP", sul dorso di Nikon 1 AW1, sarà possibile visualizzare l'istogramma di esposizione e, se necessario, effettuare le regolazioni opportune e scattare ancora.



Prestare attenzione alla profondità massima della nostra immersione subacquea. Nikon 1 AW1 è impermeabile ma occorre evitare di superare la profondità di -15 metri. Nell'immagine Nikon 1 AW1 fotografa a -8 metri di profondità.

## Nikon 1 AW1 la rivoluzione digitale nella fotografia subacquea

La compatta [Water & Shook Proof](#) ad ottiche intercambiabili Nikon 1 AW1 costituisce una vera rivoluzione nel campo della fotografia digitale subacquea con attrezzatura ad ottiche intercambiabili, sebbene limitata a profondità non superiori ai -15 metri. Prima al mondo nel suo genere, [Nikon 1 AW1](#) ci ha letteralmente spiazzati. Le sensazioni durante le

prime entrate in acqua, per noi così abituati ad avere a che fare con custodie subacquee e ingombranti attrezzature, sono state di stupore e di incredulità. Così compatta da avere le dimensioni di una custodia per fotocamere "entry level", Nikon 1 AW1 lascia tutti a bocca aperta per le prestazioni, la qualità delle immagini subacquee, le soluzioni tecnologiche come il flash pop-up subacqueo e le innumerevoli possibilità di scatto offerte dalle varie funzioni digitali di cui è fornita. Dotata di un comparto video di altissima qualità, in grado di registrare filmati in Full HD e di memorizzare nei meta dati delle immagini persino la profondità di scatto, grazie al suo altimetro/profondimetro, Nikon 1 AW1 si è dimostrata sempre all'altezza, in ogni situazione. Nata per un utilizzo in condizioni difficili,

AW1 si comporta molto bene anche in immersione. Le speciali funzioni subacquee progettate da Nikon rendono il suo utilizzo estremamente facile, in modo particolare a chi si avvicina alla foto-snorkeling e alla foto-sub. I più esperti, invece, potranno contare su tutte quelle funzioni più avanzate, sulle potenzialità di sviluppo RAW/NEF anche nelle features di [ottimizzazioni ottiche](#), sulla gestione manuale della fotocamera e sul nuovo flash esterno [Nikon SB-N10](#), in grado di fare molto spesso la differenza. La rivoluzione che da tempo sognavamo a livello di fotografia subacquea è ormai arrivata: un corpo solido a prova di urti, impermeabile, in grado di produrre immagini e video di alta qualità è finalmente alla portata di tutti noi appassionati del mare e degli ambienti acquatici di ogni genere.

# Fotogallery













# Link correlati

[Nikon 1 AW1](#)

[Nikon School](#)

[Sistema Nikon 1](#)

[Nikon eXperience](#)

[NEF Codec download](#)

[Supporto Europeo Nikon](#)

[Obiettivi 1 Nikkor serie AW](#)

[Software Nikon ViewNX-i](#)

[Software Nikon ViewNX 2](#)

[Nikon Water & Shock Proof](#)

[Software Nikon Capture NX 2](#)

[Software Nikon Capture NX-D](#)

[Flash subacqueo Nikon SB-N10](#)

[Nikon 1 AW1: water, shock e freeze proof](#)

[Filtro Polarizzatore: prezioso per fotografia e video](#)

[Video Nikon COOLPIX AW120 in immersione subacquea](#)

[Manuali PDF, Firmware e Software Nikon 1 AW1](#)

[Nikon 1 per riprese video 30/60/400 e 1.200fps](#)

[Centro Download Nikon: manuali, software, firmware...](#)

[Manuale PDF e Software per Flash SUB Nikon SB-N10](#)

[COOLPIX S2600: diventa subacquea con la custodia NiMAR](#)

[FilterFix: sistema di fissaggio filtri per compatte e non solo...](#)

[Nikon 1 J1 in immersione subacquea con custodia NiMAR NJ1](#)

[Scoprirsi video operatori subacquei con Nikon D3200 e NiMAR](#)

[Filtro ND variabile: utile per la fotografia, indispensabile per i video](#)

[Nikon Creative Lighting System "CLS": anche nella fotografia subacquea](#)

[Nikon Picture Control: l'immagine su misura anche a luminosità negativa](#)

[Ottimizzare le prestazioni degli obiettivi: on-camera o su RAW/NEF in Nikon Capture NX-D](#)

[Nikon COOLPIX AW120: robusta, impermeabile e sempre più "subacquea" per avventure acquatiche](#)

[Nikon COOLPIX AW120, la "rugged camera" studiata per condividere immagini, avventure ed emozioni](#)

